

易

觸

易觸卷四

禾川水田居士賀貽孫子翼父著

三三

離下
兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡

革變革也兌澤在上離火在下中少二女志不相得
故為革變革之初人未之信必待已革之日事久論
定而後信又以内有文明之德而外有和悅之氣故
其占為有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所
革之悔亡也○觸曰水勝火者也坎升離降則不相
勝而相濟矣澤中之水非坎水也故與火互爭而互
勝水勝足以滅火火勝亦足以枯水未萌水枯而火
不息火滅而水不息者也故水火相息革之所以異

於既齊也方其未革則爭而疑既革則從其所勝故相孚也君子之革以利民也民不可與處始懼而疑焉久而食其利然後天下晏如故不孚於初日而孚於已日也安革必悔必元亨利貞而後悔亡甚矣革之難也革者難孚者亦不易故辭曰已日乃孚而傳曰其悔乃亡乃者危詞也

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

息滅息也○觸曰晦菴謂息滅也又為生息蓋彼滅則此生此滅則彼生滅而生之故方革則為仇既革則仇者吾恩五行所以環相為用也二女同居不獨睽革而獨於睽革言之者當火澤相仇之日而睽二陰爻失位革則中少失序也同居而失序故不相得而革也

已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔

乃七

文明見於當革之前約義理而不忘革也和悅見於
方華之際順時勢而不驟革也當者合天理而順人
情之謂○觸曰君子欲有所革必先使民可信革而
不信勿遽革也商君之變法尚欲立信於民況帝王
乎民所信者信吾明也惟內文明者燭於興廢之故
以為吾所革者非厲民而利民也民食其利斯革之
而民悅矣文明以說未立信於民而民信之大亨以
正之道也故夫革者悔之門也欲亡其悔惟革而當
爾不當不悅不
悅民弗信也

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時
大矣哉

觸曰所謂時者華而當也非時而華則不當矣記曰當其可之謂時

象曰澤中有火華君子以治曆明時

四時之變華之大者治曆推步其日月星辰之繅次
罔以明四時之次序也。觸曰四時代謝以相華為
相生者也使造化一日不華即一日不生在矣故華之
於生遞相仍也春華冬而木生於水冬華秋而水生
於金所謂華者其夏秋之間乎然退位之火不勝方
進之金金將司令坤土乘焉故離火兌金未嘗不生
也言澤中有火不言金者離華而兌從所不勝言之
也君子治曆本於日月星辰之遷移以為晝夜晦望
分至啟閉之序皆以相華為相生故治
曆所以明時時者去故而趨新者也

初九鞶用黃牛之華

雖當革時居初无應未可有為故為此象革固也黃
中色牛順物革所以固物○觸曰革必以漸故爻辭
各以所歷之位為輕重焉其始為牛然後其卒也為
虎為豹而不可量離中當午鳥獸希革此炳蔚所由
起也離革而兌乃得秋氣毛落更新故變而潤澤生
焉今離初尚未午也文明方始而連變焉則虎豹之
文反不若黃牛之革矣為國家者當圖事之初而拂
時違上則法未立而弊愈滋故初之用黃牛之革也
必固而守之鞏固也黃中也初雖非中然能固離之
中者初也離為牛在離初則牛之皮也凡皮皆從革
惟牛皮堅韌而不變故當初之時惟固其中順而不
可以有為也以革為革因各取義猶履之為禮也

象曰鞏用黃牛不可以有為也

六二已日乃革之征吉无咎

六二柔順中正上應九五其德其勢可以革者然必從容詳審已日然後革之則其往而革也有更化之美无妄動之失矣○觸曰革之初旣固其中順至於二則中順而可與言革矣然猶不遽革必已日乃革之從容詳審如是而往乃吉而无咎甚矣革之難也離為日居二故曰已日二為文明之主又變為革之夬征吉者決詞也必至已日而後革可決也

象曰已日革之行有嘉也

行即征也○觸曰行在已日之後故有嘉也

九三征凶貞厲革言三就有孚

過剛不中居離之極躁動於革者也故其占有征凶貞厲之戒然其時當革但能熟思審處議革之言至

於三就則亦足以取信於人而可革也。○觸曰彖辭云已日乃孚二爻已日乃革已者再也至再而三則革者孚矣然其孚未能遽也離兌之交其可往乎必以貞厲為心議革之言非一端而已至於三而始就焉如是而革乃有孚也二征吉而三征凶者二柔中故征在已日之後而吉三剛失中故征在三就之先而凶也

象曰革言三就又何之矣

言已審矣。○觸曰事至三而止革言至三則既就矣又何之乎

九四悔亡有孚改命吉

以陽居陰承前人積弊之後宜有悔者然其時當革而剛柔不偏又革之用也是以悔亡然必上下皆孚

而後改革其命令焉則百度維新矣吉○觸曰九四革離而兌本有悔也所以悔亡者以其孚也孚則革而當矣命令也王者易世改命所謂改正朔易服色斟酌損益是也故曰湯武革命革命者志在天下而無私故天下有以信其志而吉也

象曰改命之吉信志也

忠四之志信
謂上下信之

九五大人虎變未占有孚

陽剛中正為革之主是大人自新新民之極當順天應人之時故能革命以有天下皇猷帝治翕然改觀如虎之希革毛毳而文章外見也占而得此必其未占之先素行已孚於民乃足以當之耳○觸曰四既

改命而升於五則虎變之大人也蓋天下之信其志也素矣豈待占決而後從哉湯武之順天應人也必有信於後后倒戈之先者故彖曰已日乃孚而爻曰未占有孚占在已日之前而孚在已日之後占以決疑既孚矣何占也

象曰大人虎變其文炳也

言禮樂人文炳然可觀也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

革道已成在君子則遷善敏德如豹之變焉在小人則畏威遠罪雖未格心而革面矣而上六之才非能有為若往有所為則紛更滋弊而凶惟率由舊章居守其貞焉乃吉○觸曰易中凡言君子大人皆陽也

故九五稱大人而上六所稱君子則指三陽也九五
虎變三陽與之俱變秋高氣浹藉雲霧以生其光采
所謂豹變者也九五與三陽皆變而上六則受變之
小人也悅見於上所革在面昔為吾仇今則其民順
以從之安可有所往哉惟引分自居安守其貞而不
敢自同於豹變之君子則小人之吉也陽為君陰為
民以上從五民從君也故象曰
順以從君謂從九五也

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

順謂勉強以從化也○觸曰宋儒謂豹虎之小者虎
文跡而著豹文密而理燠炳蔚異焉

三三
離上

鼎元吉亨

鼎烹飪之器為卦下陰為足二三四陽為腹五陰為耳上陽為鉉有鼎之象又以巽木入離火而致烹飪鼎之用也故為鼎下巽巽也上離為目而五為耳有內巽順而外聰明之象卦自巽來陰進居五而下應九二之陽故其占曰元亨謂天下重器可長保無虞也○觸曰鼎取新也革物者莫若鼎革後而重新之與天下更始此大亨之道也

彖曰鼎象也以木巽火烹飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

享帝貴誠用饋而已養賢則饗殮牢禮當極其盛故曰大亨○觸曰六十四卦皆象而鼎重器也以制器者尚其象卦之六爻趾腹耳鉉悉備故曰鼎象也巽入也烹飪之事不足重有用之而重者享上帝享聖

賢二者是也

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

觸曰思貴能入巽以人之思作睿也耳目之官有物焉以實之則窒矣離在上而中虛所以聰明也六五有柔德又能虛中以任賢皆主器之善者易中凡離在上皆曰柔進而上行柔本下也居五則尊在離中則虛而明故多美辭焉

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

正位則出入起居罔有不欽發號施令罔有不臧而天命於是乎凝矣○觸曰君子中心无為以守至正所以凝天命也革之改命謂命令也鼎之凝命謂天命也人君之位天所命也天命不可强邀惟人君有

以凝之故君子正位如鼎之
端而重凝命如鼎之峙而安

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

居鼎之下鼎趾之象上應九四柔不勝其任以致四
之覆公餗則鼎而顛趾矣苟能警戒以取新而出其
鼎中之否惡則為利矣得妾而因得其子亦猶是也
故无咎蓋因敗以為功因賤以致貴也○觸曰在下
為趾初六應四四既覆餗初六從之故下之於上无
以苟從為也苟從則顛矣然君子於此有恕詞者謂
四有實故覆餗初未有實非覆餗也乃出否耳顛而
出否傾惡而鍾美故非利而利雖悖而未悖也猶妾
非貴也得妾以其子從子之貴而忘母之賤舍舊從
新鼎之義也巽陰居下為妾

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

鼎而顛趾恃道也而因可出否以從貴則未為恃也從貴謂應四亦為取新之意

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

以剛居中鼎有實之象以近初陰易為所溺是為我仇而有疾者但二以剛中自守則初雖近不能就之矣如是則以道自淑有以絕淫朋之私故吉。○觸曰二五正應嘉耦也其於初六特陰相睽爾怨耦也故曰仇陽為實傾否而後鼎有實矣鼎方有實將以薦帝而享聖賢而使仇即之非所以自愛也小人之愛我而即我也為利而已其始但求自利其既也利於己而不利於我者不憚為之故初之愛我乃以仇我也惟自愛者為能不受小人之愛而二不能則以其居陰也幸而我仇有疾彼自顛而不我能即爾君子之於小人也貴我能使小人不即不貴小人不我能即也我能安重鎮厚无間可入小人雖強無疾安得

而即之夫必待小人有疾而後不我能即此小人之不能而非我之能也為國家者幾何為小人无疾之日則幾何不為小人所即之日哉幸之復危之也故曰慎所之也有實而不慎則凡仇我而託於愛我者得而即之矣慎於始則无尤於終故又曰終无尤也

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

士賴君以行道猶鼎賴耳以舉行也九三越五應上故為鼎耳方革而不可舉移雖有膏澤不能下於民也苟能以无可逃之義自裁則陰陽和而方雨不仕无義之悔亡矣而雉膏見食於天下不終吉乎○觸曰初為四趾初與四應故四足折而初趾顛五為三耳五與三不應故五受鉉而三耳革在鼎之腹雉膏

實焉本可食也以无應於五故耳革而行塞耳革者失其耳也鼎必待舉而後行故其行也不以趾而以耳鼎失其耳則鼎不舉而行塞故雖有雉膏莫之食也棄美弗食其為悔也大矣必待三五相遇陰陽既和而後悔虧而終獲吉也上離為雉九三巽變為坎故曰方雨

象曰鼎耳革失其義也

觸曰受鉉以待舉此耳之義也耳革則失其所舉之具故曰失其義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

形渥謂重刑也○觸曰鼎實至四而盈盈則覆又所應者初也以不正之陽應不正之陰國事累焉此盈而彼顛故不勝其任而折足也足折則餗因以覆矣所謂大臣誤陛下而大臣所用之人誤大臣也形渥

之凶祇
自取爾

象曰覆公餗信如何也

觸曰德薄而位尊夫既勇於自信矣告之弗
勝必不信也及至覆公餗而所信果何如哉

六五鼎黃耳金鉉利貞

六五於象為耳而有中德故云黃耳金堅剛之物鉉
貫耳以舉鼎者也五虛中以應九二之堅剛君明臣
良猶鼎黃耳而貫以金鉉者也然必當任賢勿二始
終如一而貞固焉乃為利也○觸曰離中為黃其虛
而峙則耳也耳以受鉉五虛而能受上九之剛故為
金鉉曰利貞者六五賢柔故以為戒也耳中本虛受
鉉而實故曰
中以為實也

象曰鼎黃耳中以為實也

中德在五至於
充滿而積實也

上九鼎玉鉉大吉无不利

上於象為鉉而以陽居陰剛而能溫故有玉鉉之象
如是則相道得而化自成故大吉无不利○觸曰五
耳也而以上為鉉人君虛而能容以君納臣利於鉉
之堅且剛也君明則臣直故自五視上而為金鉉臣
之於君非可徑致其直也必剛而柔節之其道愈直
其色愈溫比德於玉則縝密以栗也故自上九自視
則為玉鉉蓋為人君者惟恐臣之不為金而為人臣
者則不敢為金而為玉金者火之所仇玉在焚而不
焦臣不敢觸君之忌避所仇也臣而能溫即君亦有
利焉故鼎有玉鉉則大吉而無不利謂非獨上九之

利也

象曰玉鉉在上剛柔節也

溫潤而栗主之節也上九剛而節以柔此其比德於玉璫。觸曰明為臣者非一於剛也

三三震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震動也一陽始生於二陰之下震而動也能震則自有亨道故當天下无事之時能恐懼修省常若震之來而虩虩危懼則可以致福而笑言自如縱有意外之變亦能鎮重而不撓如雷之震驚百里而主祭之長子不失其所執之匕鬯也匕所以舉鼎實者。觸曰陽伏陰下其勢蘊隆奮擊而出以達生氣震有亨

道也震不可藝氣達而止使雷霆日出而與人相見則威褻而人玩故一陽下伏震來之象二陰上闢笑言之象變必有常震來者其變笑言者其常也而人亦因震之來齟齬不寧然後因恐致福笑言啞啞而不失其常也凡人非常之福不可冀也能長有其言笑即福矣然必由齟齬而得啞啞甚矣福之不易致也百里不共雷舉百里者言其遠也震為長子七咎長子所奉以祭也主祭者變而不失其常誠而能敬所執者七咎而已不知其餘故雖震驚百里亦莫之聞蓋誠則一一則忘不喪七咎誠至而懼忘也

彖曰震亨

震來齟齬恐致福也笑言啞啞後有則也

恐致福恐懼以致福也則法也。觸曰笑言者无事之福也福不可幾故雖无事之福亦必恐以致之非

恐莫致也因恐致福故其後笑言啞啞而有則也有則謂雖笑言之時不忘恐也惟不忘恐所以長有其福也

震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

出謂繼世而主祭也為長子者當遠近驚懼之日而能處之泰然由此出而守社稷宗廟必能衍宗社於无疆而為祭主也主宗廟社稷者誠與敬而已不喪七宅誠敬之至故可為祭主祭主謂長子也

象曰洊雷震君子以恐懼修省

恐懼敬修省之端修省致恐懼之實○觸曰恐懼福基也君子無事以笑言為福有事以恐懼為福修省

者恐懼之實恐懼而修
省而後笑言可幾也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

觸曰初震主也故其詞與彖同陽氣初達其威光為
不可禦故曰震來而入亦因震之來恐懼致福由虩
虩而得啞啞故吉也曰後
者有本於笑言之先者也

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

六二震來厲億喪貝躋於九陵勿逐七日得

二以陰柔乘初九之剛是當震之來而危厲也惟宜
棄其所有遠避以圖安億大也如大喪其貨貝而躋
於九陵焉然中正之德猶足自守而為善後之圖有
勿逐七日得之象○觸曰初之來也其威方新乘之

必危自度其危則必避之而其避之也棄其所寶之
貝以升至高之陵蓋若是其迫也夫二之喪貝非棄
寶也懼所喪有重於貝者也時平事過乃惜而逐之
逐之愈急而所喪愈多惟鎮之以暇舍而勿逐則始
雖喪而後必得也七者數之復也卦有六位復其位則七也

象曰震來厲乘剛也

六三震蘇蘇震行无眚

蘇蘇緩散自失之貌○觸曰卦以一陽震二陰二三
皆為初所震者也二位當故知危而能億三位不當
不能億也惟緩散自失而已幸其去初尚遠勢猶可
避故曰震行无眚行所以避初也二之避也躋於九
陵三之避也行而已爾則緩急之勢異也

象曰震蘇蘇位不當也

九四震遂泥

泥滯溺也。○觸曰二陽皆震物者也。初震於地中故其來也不可禦。四已出地陽氣達矣。震而不已是震不於地而於泥。震已襲矣。遂者出於意外之詞。謂震也。而遂泥乎震而泥則未光也。光者陽之猷。可一而不可再者也。

象曰震遂泥未光也

六五震往來厲億无喪有事

以陰柔居君位而當國家之變才弱不足以濟无時而不危也。然幸而得中故无所喪而能有事以圖安。

也。○觸曰初之震也來而已四之震也在於泥中往來游移而未有常彼勢尚緩而吾謀已決故雖危也而吾之所億則无喪而有所事有事謂有為也遇震而有為則不止於无喪矣

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

觸曰二之躋九陵也三之行无眚也皆避初也四震而泥不必行矣故曰危行謂震方往來而吾欲行則與震相值而危也止而不行圖事於中不獨无喪而大无喪也

上六震索索視矍矍征凶震不於其躬於其鄰无咎婚媾有言

以陰柔處震極故為索索矍矍之象當震未及身之時恐懼修省則可以无咎。○觸曰震極而索索矍矍

較三之蘇蘇為甚矣凡人內懼則氣先喪外懼則目先搖索索矍矍內外皆懼故震其聽而并及於視也於此而行必至於凶則重陰之故也幸而去四尚遠四在泥中威僅及鄰而不及躬畏而能戒猶得无咎至於婚媾之言任之而已吾何恤焉鄰六五也婚媾六三也以蘇蘇者而有言於索索猶以五十步笑百步事過議生此人情之常也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

中謂中心畏鄰戒所謂制治於未亂保邦於未危也○觸曰畏鄰而戒故震鄰而无咎也

三三
艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮止也卦體陽自下升極上而止也卦象山附於地
亦止於極也故名艮事理當然之極人所當止猶背
之當止者也占者能知所當止之處止於是而不遷
如艮其背焉則止所當止不隨身而動凡身之欲惡
得喪无所動於中矣是不有其身也如是則雖行於
有人之庭而亦不見有人凡人之愛憎取舍无所牽
於外矣是不見其人也動靜各止其所則无时无事
不合於理何咎哉○觸曰艮以陽止於上為義止者
舍也子曰吾見其進未見其止也能進而不能止能
操而不能舍非學之極者也故艮者學之終事也連
山首艮者以學之終事為易之首事也然聖人不以
是告人者為其无當於吉凶為爾聖人作易以定吉
凶就其通於象占者推之則夫止之為言靜也人身
之靜惟背而已如趾如腓如限如耳如輔皆動也累
爻各舉一象以為言又言其動而兼言其靜者爻動
而變兼靜而不變也易者兼也故艮以言其德背以

言其象遠取諸物而為山近取諸身而為背皆象也
當其為趾為腓為限為身為輔也或動或止背未常
不與之俱也及其為背彼五者之用先一為故曰不
獲其身背亦身也彼皆吾身而不獲其身則背之用
也隘矣所以行其庭未有不見人者也不見人惟背
而已不以面接人而以背接人則雖行於有人之庭
而不見若是者皆未忘乎止也止而未忘乎止則異
乎時止而止者矣艮之德不惟先覺而艮其背僅可
无咎者舉艮之象而言非艮之全也
故咸之咸腓亦僅曰无悔腓即背也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道
光明

艮之義則止也然行止各有其時故時止則止時行
則行亦止也其道光明即不失其時之妙也。觸曰

卦名所謂艮者以德之全者言之也故曰止也止之義非一端而已合行止動靜而言之行止動靜各以其時則行亦止動亦止也動靜兩忘而合於道是之謂時凡處動而求靜者未忘於動者也處靜而惡動者未忘於靜者也動靜未忘則中有所擾而智昏矣所謂時者如水鑑在空與形相忘而无不照故曰其道光明光者陽氣之達也艮一陽上達二陰莫得而掩之故大蓄於艮亦曰光輝

艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

易背而止以明背即止也所者義理之極也以卦體言内外之卦陰陽敵應而不相與也不相與則內不見已外不見人而无咎也○觸曰卦詞所謂艮其背者以象之一端言之故曰止其所也艮其止即艮其

背易背為止明背之為止也聖人忘於止故无所止而无不正如第止其所則所止之外有所不止矣一背之靜且不能制趾腓之動况身與輔乎故止其所而不獲其身也八卦皆敵應獨於艮言之者既已止矣而又相敵相止而相敵則无與之甚也故庭非无人之地惟上下敵應則如无人焉是以行其庭不見其人免咎而已
豈以盡艮哉

象曰兼山艮君子以思不出其位

位者止之所也。觸曰兩山互峙止象也。君子无思而无不思也。如鑑之於物物有去來而鑑自如。蓋思各有位。位者所處之分。思而出位則踰分矣。謂一身而外非吾位也。然安知天地萬物之非吾身也哉。彼皆吾身則皆吾位。常人役役於身而非其位。君子以天地萬物為思而終不出其位。蓋惟其无思是以思。

之所屈常有餘分焉伊川曰
或過或不及皆出其位也

初六艮其趾无咎利永貞

初六陰柔而居艮初是過人欲於將萌主靜以待天
下之感者也艮趾之象如此則德性常明物欲不行
何咎而陰柔或不足於守必常守此貞乃為利也○
觸曰身之動也趾為之先止於動之先則无咎矣柔
在下者以能止為正故利於永守其正而不失蓋止
於初則能厚於終有初之艮趾然後可為上之數艮也
象曰艮其趾未失正也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

六二居中得正其性天常定艮腓之象然三為二所
隨過剛不中以止乎上二雖中正而體柔弱不能往

而拯之是以其心不快也。觸曰腓動物也。腓動則股以上皆隨之。故咸九三曰咸其股執其隨。謂三隨二也。二居腓位止其腓矣。而三則艮其限限之危也。惟動者能拯之。今也限危將以及腓而腓止不能拯。限限止而腓復止。血脉壅滯不能上通於隨。是以危薰心而不快也。

象曰不拯其隨未退聽也

三止乎上亦不肯退而聽於二也。觸曰凡隨我者必能退而聽我也。三在腓上不肯退而聽二則不為我隨矣。三不我隨二將安拯。故不拯其隨非獨二之過也。

九三艮其限列其夤厲薰心

限身上下之際即腰膂也。夤脊也。三過剛不中於不可止者而止之故有此象。觸曰居兩艮之間故曰

限限者上下之所際也。貧簪也。身之所以為屈伸者也。限不可艮。艮其限則上下隔而別其質矣。此非心之病也。其危足以驚心。則以心者身之主也。

象曰艮其限危薰心也

六四艮其身无咎

以陰居陰時止則止是一身之視聽言動俱无所擾為艮其身之象如是則无妄動之咎也。觸曰咸四曰朋從爾思則四心位也而在艮為身者心无所不在也。當其為腓而心在焉故三艮腓而心不快當其為限而心亦在焉故四艮限而危薰心以至為趾為背為輔无非心也。故不言心而言身者舉其全者言之也。艮背故不獲其身艮身則无不獲矣。身止則无所不止安於所止而不失其行之用所謂時止則止

者也故
无咎

象曰艮其身止諸躬也

六五艮其輔言有序悔亡

六五當輔之處以陰居陽或有失言之悔然以其得中故能慎爾出話如綸如緯而悔亡矣。觸曰咸以上為輔艮以五為輔者陰虛象口兌陰在上艮陽在上故上九不言輔而於五言之也口之出也與悔相隨艮其輔者非不言也言寡而慎故有序而悔亡也

象曰艮其輔以中正也

觸曰心安則言靜
中者心之所安也

上九敦艮吉

以陽剛居止極德性堅定而始終不渝敦厚於止者則德盛仁熟而吉○觸曰震艮反對震之所為動者初九艮之所為止者上九二者皆有吉詞焉陽居止終止德備矣故不復取象於身之一肢而第曰敦敦者艮德之全靜止之極則也

象曰敦艮之吉以厚終也

言其止所當止雖至於終而堅確不移所以吉也○觸曰夫子之言艮也既曰光明矣而又曰厚厚者艮體光明者其用也積厚故光蘊焉上九以厚終是以光久而愈新也

三三艮下
巽上

漸女歸吉利貞

漸漸進也。為卦止於下而巽於上，為不遽進之義。凡進之有漸，莫如女歸。占者誠能以漸而進，如女之歸，則其咄不苟，可以有為而吉矣。然天下有漸而未必正者，卦體自二至五位皆得正，故進必以正，无枉道徇人，乃為利焉。○觸曰：漸與歸，妹反對，故其詞與義亦反焉。君子之進而有為於天下，其始也不遽，而其卒也至於不可窮，故漸者所以進也。進之漸者，莫如女歸。而女之歸人，則以貞為利，故借以為象也。蔡虛齋曰：天下固有漸而不正者，如朱穆守羔羊之節，乃從梁冀之辟，是也以巽歸，艮長女待時而嫁，女順而男正，此女歸所以貞吉也。

彖曰：漸之進也，女歸吉也。

觸曰漸非進也而漸乃所以爲進故漸之進乃女歸所以吉也女歸且以漸而況他乎

進得位往有功也進以正可以正邦也

卦變自渙而來九進居三自旅而來九進居五是君臣皆得其位也庶事康於明良之會往不有功乎然皆陽得陽位是君臣之進皆得其正則治本端萬化出其邦焉有不正哉○觸曰自二至五陰陽各得其位初上雖非正然陽上陰下而有序亦得位也得位則往有功矣位者待用之器人浮於器器浮於人二者皆失其位也得位則進以正而可以正邦正邦者有功之驗也伊川曰凡進於事進於德進於位皆以正也故曰進以正

其位剛得中也

謂九五也。○觸曰：其位以九五言之，諸父皆得位，然未若五之剛中而得尊位也。故特言之。君臣皆得其位，所以正邦。

止而巽動不窮也

不急於進，故進可有為也。○觸曰：天下之動本无窮也。所貴乎進者，將以窮天下之无窮，而先自處於窮可乎？惟止而巽者，不以利器示人，先為不可窮以待天下之无窮，是惟无動動則不窮也。巽而止者，以无事而致多事故，事壞而為蠱，止而巽者，以无事而行有事故，事進而有漸，蠱窮而漸不窮也。

象曰：山上有木，漸君子以居賢德善俗

德必積累後成，俗必漸摩後善，故皆以漸為貴。○觸曰：山上有木，非人力灌漑之所成，其所由來漸矣。君

子之德亦非一蹴而居也故傳曰寬以居之又曰自得之則居之安以漸而進所以居德也居德以善俗相觀而化亦漸義也

初六鴻漸於干小子厲有言无咎

干水涯也始進於下上復无應是孤臣在下而未獲乎上猶鴻漸於干而未得所安也○觸曰鴻水鳥而不一於水天際雲衢任其所之木落南翔水泮北徂其來有時其行有序故漸之六爻皆以鴻為象初柔在下鴻漸而至於水涯者也水涯近人而多駭駭則鳴故危而有言小子謂初也才弱處微故稱小子危而有言危之小者故无咎艮止之初能止於義義之所在則雖危而不可咎也

象曰小子之厲義无咎也

六二鴻漸於磐飲食衎衎吉

磐大石也漸遠於水進於磐而益安矣衎衎和樂意
六二柔順中正上有九五之應德隆而位尊功高而
祿厚居之不危猶鴻漸於磐而飲食自適也得位行
道可以措天下於磐石之安其吉何如○觸曰磐水
中大石也鴻不與羣鳥爭稻梁求安而已艮為石居
艮得中與五為應漸而安焉故飲食和樂而衎衎也
鷄鶩有常食而充庖其飽也乃所以危二惟不素飽故衎衎而言也

象曰飲食衎衎不素飽也

素飽猶
言素餐

九三鴻漸於陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而无應故其象如此○觸曰鴻陽鳥在艮之上以陽居陽離水而陸蓋勢已進矣未陸非鴻所安也既漸於陸將更進焉進則征矣三无應而就四四亦无應而私三故三往而不能還四孕而不敢育陰陽相比女歸无漸无適而可故凶也凡非類而睡我者非媾也冠也三惟自離其類故非類得而冠之退而與初二相保其禦六四如禦冠焉此三之利也三剛而止有禦象

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

觸曰鴻不亂羣止則相保艮西北巽東南自北而南故曰征鴻征必以類方春冰解則復於北初二皆止而三獨進離類而征故不復也女歸以漸此其道也三四野合失夫婦之道故孕而不敢育也舍非偶而

親同侶順而與初二相
保禦冠所以為利也

六四鴻漸於木或得其桷无咎

鴻不木棲桷平柯也或得平柯則可以安矣六四乘
九三之剛是大臣進居上位而不得所安然柔順巽
體而能善以處之則彼雖暴亦不得加於我矣○觸
曰巽為木六四離艮而巽居高履危鴻之漸於木者
也鴻趾連不能握木故木非鴻之所安也設或得木
之大而平者如桷焉則尚可容而无咎也桷謂九
五五四皆巽而四柔能順之近君能順以巽焉
不敢嗜進而忤物故雖居高履危而无咎也

象曰或得其桷順以巽也

九五鴻漸於陵婦三歲不孕終莫之勝吉

陵高阜也九五居尊六二正應在下而為三四所隔不得相合以成治功猶婦三歲不孕也然終不能奪其正由是上下交而德業成矣吉○觸曰漸陸謂居陽陵則陸之最高者故三曰陸五曰陵鴻愈高則愈安九五視九三為安其於二以中正相應女歸以漸夫婦之正者也雖三近四而四近五陽而遠之至於三歲不孕然上下之交久而愈合雖三四莫得而勝之故得所願而吉也當漸之時孕而不育寧不孕也夫之願婦在孕育君之願臣在宣化其道一也

象曰終莫之勝吉得所願也

得賢以弘化入君之至願也

上九鴻漸於陸其羽可用為儀吉

陸當作達謂雲路也上九至高出乎人位之外是不
事王侯高尚其志者其清風高節足以廉頑而立懦
不猶鴻漸於陸其羽可用為儀飾者乎何吉如之○
觸曰漸愈高而愈遠鴻至雲達冥不可見而霄漢羽
毛可用為儀蓋不為世用此
乃世所急欲得而用之者也

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

漸進愈高而不為无用其志卓然豈可得而亂哉○
觸曰鴻之為物始終不失其序故曰不可亂惟不可
亂是以
可用

三三
兌下
震上

歸妹征凶无攸利

婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女而從震之長男
而以其情又為以說而動皆非正也故其占征凶而
无所利○觸曰少女悅長男而從之女不待時而嫁
所歸妹也男慕少女從長動不以禮而以情故動則
必凶而既歸之
後亦无所利焉

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹
人之終始也

歸者女之終生育者人之始○觸曰天地之義陰陽
而已歸妹以男女相從天地之大義也无歸妹則天
地不交而萬物不興矣故歸妹者女道終而人道始
前者終而後者始有終有始然後天地不窮也
說以動所歸妹也

觸曰陰陽為人之終始而曰歸妹者說以動爾說以動則與咸之止而說異矣故所歸妹者非待父母之命媒妁之言也

征凶位不當也无攸利柔乘剛也

觸曰位不當者陰陽失位男女皆不正也柔乘剛者三乘二五乘四夫屈於婦婦制其夫也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其永終有乖離之敝矣○觸曰雷者陽氣之動雷震澤蕩猶女之可挑而取者故男女者永終之道也必知終之有敝而後可與慮始知其敝者不知於終而知於始其作始也以正猶恐以不正隨之況不正乎故男女无取於情合也以情合者亦以情睽同心之始已示

反目之端矣君子於歸妹之始即要其終而圖之誠以歸妹者人之終始也

初九歸妹以娣跛能履征吉

初九陽剛居下有賢正之德故為娣象而職有所限僅能承助其君而已故又為跛能履之象。觸曰兄妻呼弟婦為娣故爾雅曰長婦謂稚婦為娣婦娣婦謂長婦為似婦蓋娣者少婦之通稱或以娣為賤妾非也歸妹以娣是以少女為少婦未失長幼之恒故象曰以恒也少女安以為娣雖與冢婦鴈行而不敢先猶跛者期於能履而已征吉者能履之效也弟不先兄故娣不先姒以初承二猶以娣承姒故象曰相承也在下故為履說

體相承娣姒之象

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

恒謂恒
久之德

九二眇能視幽人之貞

陽剛得中本有賢德者上應六五而陰柔不正所遇
非賢君不能展其謀猷為眇能視之象不得於朝則
山林而已故利幽人之貞。觸曰初為娣則二為姒
矣初以娣承姒故處後而勿先二以娣從夫故處晦
而勿耀如眇者不用其明期於能視而已為婦而不
用其明則幽人也幽者閑靜之貌閑靜為女德之常
故爻曰利幽人之貞而象曰未變常也貞者常也世
俗以悍妬為常偶見夫閑靜者則莫不賢而慕之以
為此度越常情之外而不知此特未失其常耳彼世
俗所為常者非常也勃蹊成風相沿不止自處於變
而不知者也二互離有目象火澤相傷故曰
眇剛而能中有才而不自見幽人之象也

象曰利幽人之貞未變常也

六三歸妹以湏反歸以娣

陰柔不中正為悅之主務於媚人將見取賤於明主而終莫之用其與女之不正未得所適而反歸為娣何以異哉○觸曰湏賤妾也六爻皆女而以陽德為賢六三陰不當位比四而无應於上四為動主三居悅極動悅相隨甘為之湏而不慙扁石綠衣所由譏也夫三非湏也一失其身歸而已賤故不若反而歸於上舍四歸上雖非震主然不能為姒猶可為娣娣之與湏貴賤相去亦已遠矣

象曰歸妹以湏未當也

九四歸妹愆期遲歸有時

以陽德居上體而无正應故寧過其仕進之期而弗恤猶歸妹之愆期也然豈以隱為高蓋欲待明時而仕猶女子遲歸以待時也○觸曰所謂歸妹者嫁不待時故所歸者妹也四陰而陽居之女之有志行者以其與初无應故寧堅忍以自守納采結褵舉非其志也愆期本於其志則其遲歸者非不歸也有待而行爾所待者時也歸得其時即不必婚姻之常期可也夫以反對言之歸妹之四即漸之三也止巽者女歸之所以所以吉三止宜靜也而曰夫征不復動悅者歸妹之所以凶四動宜往也而曰遲歸有時何也三四以陽剛為震艮之主動而變焉則震艮之所為動止者亡矣又當内外之限艮進而漸於巽土為木撓故往而不復震退而歸於兌木巽金仇故遲以待時且皆无應而相敵是以與卦義互違而止者反征動者反靜也

象曰愆期之志有待而行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

柔中居尊下應九二是為君者屈已下賢不事虛文
猶帝女下嫁而服不盛之象然君德之盛无以加此
故又為月幾望之象○觸曰六爻相序有似娣之象
六五則貴而有德者也故不以似娣稱而稱之曰君
以五為君則諸爻皆其娣伊川曰帝女下嫁自古而
然至帝乙而後正婚姻之禮故凡陰尊而謙降者皆
稱帝乙歸妹理或然也德盛者不以貴驕人諸娣皆
飾以為容衣袂者其所為飾也而五之袂反不如諸
娣之袂者非徒昭儉且示謙也小畜所謂月幾望者
勢盛也歸妹所謂月幾望者德盛也陰德既盛則可
與陽匹而幾望也五互坎為月二互離為日日月相
互將望而未望之象故曰幾望

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

以其有中德之貴而行故不尚飾也○觸曰貴而能降是為中也所貴者德故不自恃其貴

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

觸曰承筐刲牲所以奉宗廟也有婦而不可奉宗廟則无為貴婦矣陰柔失實而无應婦人失德以情相偶不能廟見成禮故不獨上六承筐无實而六三刲羊无血也其言士女者不成夫婦也歸妹終則必散上六歸妹之終也故无攸利之辭與彖同實陽也六爻惟六五以虛中為賢他爻皆貴陽而賤陰上六重陰故无實而承虛
筐也兌有羊象

象曰上六无實承虛筐也

三三離下
震上

豐亨王假之勿憂宜日中

豐大也以明而動盛大之勢也有亨道焉然王者至此盛極當衰則又有憂道焉而徒憂无益但能持盈守常不至於過盛則可矣故戒以勿憂宜日中也○觸曰豐大之時亨嘉之會也時大則王者不能因陋就簡故曰假之王假有廟王假有家猶格也奏格无言之格也王假猶大也假哉皇考之假也故彖釋之曰尚大也聖人於此有憂焉憂夫物大而不可理事大而不可復也所以可憂而不至於憂者王者能長有其大如日之常中則所宜也曰无常中之理惟守其常者兢兢業業以昭天下舉天下莫得而蔽之即

謂日之常
中可也

彖曰豐大也明以動故豐

明則有見大之識動則有圖大之才致豐之由也
○觸曰明與動兼可以大有為於天下故曰大也
王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也

尚大言王者當豐時則其志欲驕盈所尚必大也宜
照天下者言此心常在天下凡民生利病四海休戚
无日不在吾畢照之中常如日之中天而照天下○
觸曰君子不自尚其事不自尊其功所以處大而不
盈也夫處大而尚大非所以為大也既尚大矣豈復
知有憂哉告之有憂彼不信也故聖人從志滿欲極
之時忽動其猛省而語以勿憂若謂汝身在憂中而
不覺也然有勿憂之道焉故勿憂乃所以教之憂也

勢處於盈物或蔽之故尚大之主明有未周彼見計
見沫日非不中而不能照天下則無為貴中矣聖人
所謂日中者以照天下為量天下一物不被其照非
中也照天下者不用其照而天下之照莫非其照故
其照不可窮照不可窮則明不可息吾不能必日之
不昃而能必照之不窮但使天下有不窮之照即至
者未昃之日也

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎
況於鬼神乎

此又極言不可過盛之理以廣日中之義○觸曰此
又舉日中則昃以再申宜日中之義也過中則昃矣
照天下者其照无窮故中而若未中也豈有過乎若
夫日昃月食天地盈虛必有其時然聖人不違時而

能用時時者聖人之所謹司也聖人為虛不為盈為
息不為消入與天地鬼神皆陰用於聖人之時中而
不自知此所以
宜憂而不憂也

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

取其威照並行之象折者剖其是非曲直法電之照
也致者斷其出入輕重法雷之威也○觸曰雷電皆
至謂威明合也折獄所以斷死故威明合而獄折矣
獄有疑則折之折獄無疑而後致刑所以為慎也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

配主謂四旬均也謂皆陽也陽剛相均宜有嫌隙而
无成功矣然當豐之時明以動而益章動以明而不
妄不獨无咎且可成功而往有尚矣○觸曰離明在
下為照地之日雷震於上則日晦於下矣豐大之時

人喜躁動上之動足以掩下而下之明不能燭上故
兩卦三爻爲外卦所掩獨初九與九四皆陽也兩陽
不能相揜而反足爲助故以初遇四爲過其配主配
謂合而有助也旬謂均敵陰陽相敵則咎陽與陽敵
不獨无咎且往而爲彼所尊尚蓋過
得其道則仇可爲恩敵可爲用也

象曰雖旬无咎過旬災也

戒占者不可求勝其配○觸曰初與四敵故无咎過
四則初陽爲五上之陰所掩而初之災至過初則二
虛爲九四之實所掩
而二之災亦至矣

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚勝吉

六二明體上應六五柔暗之君故爲豐蔀日中見斗之象
蔀障蔽也大其障蔽故日中而昏也往而從之則昏

易館
暗之主必反見疑唯在積其誠意以感發之則吉○
觸曰六二日中照地應五所以麗天也五雖柔暗而
六二虛光足以相達然有九四為之間焉四動主也
陽而居陰掩離无光使二五不相信而相疑如豐其
蔀者不見日而見斗則闕然而疑雖與五既疑二而
猶往焉益之疑爾疑非疾也志有未發則疑可為疾
疑者信之反疾者疑之深也去疑以信則志發矣兩
志相發使光氣有以相引故志發而蔀亦發也二五
虛中故
曰有孚

象曰有孚發若信以發志也

志五之

志也

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎

沛一作旆謂播慢也其蔽甚於節也沫小星也三處
明極而應上六明而受蔽廢置而不用故其象占如
此○觸曰光者陽之表初之有尚以初四皆陽兩陽
不相為掩也虛者光之用二之有孚以二五皆虛兩
虛不相為掩也三雖純陽而遇上之重陰如豐其沛
者不見日而見沫蓋其蔽有甚於節矣君子處晦則
自居於无用之地以求免咎而已故折其右肱放棄
自廢以示其終不可用也右為陽肱亦陽也豐沛之
時不用其陽折其右肱之象

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

觸曰時大則事亦大故居豐者必有大事豐沛則不
可大事矣且終不可用又奚止於大事哉

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

夷等夷也謂初九也其占為當豐而遇暗主下就同德協恭夾輔則吉也○觸曰離之所以麗天而照地者六二也九四以不正之陽掩於離上隔二五而蔽之則二之所以為離者亡矣故二豐節而四亦豐節明二之豐節四為之也四動主也陽而居陰蓋小人而似君子者也凡小人之蔽君者可防惟小人之似君子者其蔽君為不可防剛戾好動勇於自斷能使柔中之主信而不疑雖有明者莫如之何此日中所以見斗也然以其陽也為能遇初而吉初陽在下以德論之則其夷也藉同類之明以事君即有蔽二之罪尚有過初之功故四之節撤而五之節亦撤也若此者九四非必能之為九四計則必如是乃吉爾

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主

吉行也

六五來章有慶譽吉

質雖柔暗若能來致天下章美之賢則有慶譽而吉矣○觸曰二往五來君臣之交也二既往而得疑疾矣非有以來之則兩志不能以相發五雖柔暗而能來六二之章則六二之明皆五之明矣昏如衛靈尚藉三臣以存國況虛中之主乎

象曰六五之吉有慶也

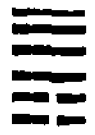
上六豐其屋蔀其家闕其戶闐其無人三歲不覲凶

觸曰上陰欲掩九三之陽故自三視之則豐沛自上視之則豐屋豐其屋將掩人以自尊也人不可掩乃以自掩而蔀其家蓋闇而自以爲明也家既蔀矣幽室之內不辨咫尺是以窺其戶而闐其無人非無人

也有入而不為之用故不覲也三折肱矣與無人同
肱折則終不可用矣不覲而至於三歲則終不可覲
矣故
凶

象曰豐其屋天際翔也闕其戶闐其無人自藏也

觸曰天下之至暗者皆其自謂至明者也故翔於天
際矜高絕物欲以掩人不知適以自掩而已故曰自
藏也掩人而自藏則不獨我不見人人亦不見我也
此其所以為闔也為卦內三爻明而外三爻暗明如
六二以虛中而不自用其明故能發六五之志闔如
六五亦以虛中而能用人之明故能來六二之章九
四闔而遇初上六闔而掩三然四吉行而
上自藏者以四能用人而上欲自用也



艮下
離上

旅小亨旅貞吉

旅羈旅也山止於下火炎於上為去其所止而不處之象故為旅以六五得中於外而順乎上下之二陽艮止而離麗於明故其占可以小亨而能守其旅之貞則吉○觸曰羈旅之人所亨者小不能大也正之於人無時可離故雖羈旅亦不廢貞旅而不貞失所安矣故旅貞則吉

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

得中順剛是本謙恭以自處附陽剛以求助而兩得其道矣艮止離明是內有隨寓安靜之守外有知幾達權之哲而交盡其善矣○觸曰物各有中旅道雖小亦自有中焉旅而柔中不一於柔也不一於柔而

无忤於剛惟中順之六五能之曰外者明其為旅也
止謂所主也所止者麗乎明則旅而得所依矣或曰
止謂知足而不貪也

旅之時義大矣哉

旅之時為難處故嘆其大。觸曰旅亨雖小而時則
大仲尼旅而聖季札旅而賢少康四十年於虞仍旅
而興王晉文十九年於齊楚旅而致霸推而言之
身莫非旅蚊睫之上焦螟寄之蝸角之間觸蠻居之
鳩鵲換巢誰為成毀蚍蜉徙穴誰為廢興雙九果係
天乎繫雙九者復何所繫乎六鰲果承地乎承六鰲
者復何所承乎今古同夢夢之中又復繹夢焉彼已
皆客客之外又復為客焉愚人之所爭智人之所棄
智人之所矜達人之所笑自身以外无之非旅也知
身以外之无非旅而必求其所旅之道雖擾攘昏亂

與時變遷而不喪其所主旅得其主
則旅而非旅故其時大義亦大也

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

慎刑如山不留如火。觸曰山上之火火之所不留
猶獄者罪人之所不留也。明慎則死者可生淹遲則
生者可死俗吏拘牽文網以稽歲月犴狴常滿囚多
瘐死夫憚於用刑而不憚於留獄則是憚於生人而
不憚於死人也。君子用刑惟明與慎明慎則用刑而
不濫是以獄空而不留也。明象離慎象艮艮者明之
所止也明不可恃
故用明者必以止

初六旅瑣瑣斯其所取災

觸曰旅雖小亨亦有亨道焉旅而瑣瑣氣卑識隘旅
失其道自取災也。志窮謂自處於窮非旅能窮我也

旅而亨故不窮不能亨則窮而災矣柔止居下故象瑣瑣艮變為離上下皆離山之災也

象曰旅瑣瑣志窮災也

六二旅即次懷其資得童僕貞

即次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴旅之最吉者也。○觸曰二居止中六次於二旅之即次而安也懷資者不以所有示人懷而藏之以為慎也旅之所需者童僕童僕非能貞者在我有以得之耳得童僕貞則即次懷資皆可不傷故曰无尤初柔在下童僕之象二惟柔中故得其貞三為艮主可以役初而自喪之三喪則二得矣

象曰得童僕貞終无尤也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

觸曰處旅而失柔中之道无之而可者也初柔而中三剛而不柔雖皆无所取而三之失尤甚故至於焚次而失其童僕也剛戾自止故失依而寡恃雖自以為貞亦不免於危也九次於三而焚近離故也

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

觸曰居旅之時而御下以剛其義當喪非其人之无良也喪謂失也二得而三失剛柔異也

九四旅於處得其資斧我心不快

九四用柔能下以此處旅則隨處皆安可獲棲身之地隨事有備可得資身之防然非其正位上无剛陽之與下惟陰柔之應故其心有所不快也○觸曰旅者所寄而非所處也旅於處者旅而不進以旅為處

故雖得資斧而不快晉公子重耳適齊有馬二十乘
姜氏曰行也懷與安實敗名故有志者不以得資斧
爲快也四在止上故曰處資以適用斧以爲斷兩者
皆得而非旅人所安蓋以九居四爲未得位旅而失位不
得已而處非其
心也故曰不快

象曰旅於處未得位也得其資斧心未快也

六五射雉一矢亡終以譽命

五爲文明之君雉之象也占者得此當委勢於文明
之世但在旅中志行未能遠孚不无少屈然終升聞
於朝以獲譽命猶射雉亡矢而終有得也○觸曰六
五柔得中乎外者也雉文明之物身在羈旅而動容
言辭皆有其章旅之光也和射者中雉雖一矢亡而
再必獲之中於文明以再矢復命譽命所以有終也

離為雉柔道有終
故以再矢得之

象曰終以譽命上逮也

上逮言其譽命聞於上也。觸曰命者
上之所命譽而獲命則譽徹於上矣

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛於易凶

觸曰離為鳥為科上稱鳥巢於高山上有火則巢焚
矣以剛居上在旅而亢所以焚也高亢之人得志自
喜得志未幾焚巢繼之所以先笑後號也牛順德也
而以輕易失之旅既亢矣而又易焉失而又失也大
壯之喪羊喪人之羊也故无悔旅之喪牛自喪其牛
也故凶離畜牝牛者也畜而喪之失其所以為離安
得不凶也

象曰以旅在上其義焚也喪牛於易終莫之聞也

觸曰五之射雉以譽命終上之喪牛以无聞終在旅有聞故不為人所忽旅而无聞旅之窮也

䷥ 巽上

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也一陰伏於二陽之下其性能巽以入也其卦以陰為主則才力不足以圖大故但為小亨然以陰從陽陰得陽助故又利有攸往然必知所從事乃得其正故又曰利見大人。觸曰巽以初四為主柔在下而務入焉小者所以亨也亨小者以從大為利以小從大則大者之所為皆我之所為故利有攸往也從大而利往則必擇大人而見之大人者眾陽之宗故見之而利也大人謂二五見大人者初與四也小

陰謂

彖曰重巽以申命

重巽而入必究乎下命令之象重巽故為申命
○觸曰兩巽相重以之申命則其入人也深

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往
利見大人

剛指九五中正志行維皇建極大人之象柔謂初四
順乎剛維民歸極從陽之義也○觸曰二剛而中五
剛而中正剛之志果而行決當巽之時能以中正用
其剛得巽之權而志可行二五之所以為大人者此
也二五為大人而初四之柔皆能順之
順得其人是以亨利大也

象曰隨風巽君子以申命行事

隨相繼之義申命以所行之事申之於命今天下曉然知上意之所在然後從而行於事焉則有以深入乎人心矣。觸曰兩風相從曰隨風天下之衆而善入者莫風若也命者君子之所以為風反覆申明之使天下曉然知吾意之所存而後行事是以事成而天下樂得而從之隨風之象也

初六進退利武人之貞

初六以陰居下為巽之主卑巽之過故為進退不果之象若以武人之貞處之則有以濟其所不及而得所宜矣。觸曰巽可權而不可經為德之制而不為事之主則以其進而不果於進退而不果於退也進退之人無所用之惟利於武人之貞武人剛愎自用不審於進退者也故武人非貞武人而以進退自審

則武人之貞也志者事之所決故君子之患在疑而武人之患在不疑武人以撥亂為志故進者志必亂武人之進退而巽焉則志治而亂可撥矣桑為巽主而在下失之過巽故曰進退

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

不決之謂疑
一定之謂治

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

二離以陽處陰居下然巽而得中者是為臣者卑巽以獻其誠猶巽在牀下而用史巫紛若也如是可成格君之功且不失臣道之正吉而无咎○觸曰初偶在二陽之下牀之象也二之所謂牀下者初也上之所謂牀下者四也初四以柔順乎剛卑諂已甚辭尊者坐於牀止而拜跪於牀下也紛若者厭極而憎

之之辭卑諂而甚焉不至於令人厭且憎不已故昧
下之巽剛中之九二所厭且憎焉以為紛若而無所
用之者也然君子无棄人若用之作史巫祝綴陳辭
以通鬼神則雖紛若尚能獲吉也君子於人各隨其
材而用之變者守門官者守宮鷄鳴狗盜用各有施
故雖諂者可用為史巫祝鮀之佞能治宗廟以其巽
也苟獲其用則吉而无咎也用違其量
諂巽成風而咎至矣巽反為兌兌為巫

象曰紛若之吉得中也

謂其巽得中而不過也。觸曰紛若不可以得吉所
以吉者九二能以中用爾君子易事而難說史巫者
事我而非說我也化悅為事非得中之君子不能也
初之自用可為武人二之用初可為史巫故君子慎
所以用
之也

九三頻巽吝

觸曰上下皆巽而九三重剛失中以不能巽之入而居不得不巽之勢習與性忤巽不由中故態易萌是以時屈時亢亢而復屈乃至於頻夫巽一而已豈可頻乎巽而頻焉可蓋吝也九三處兩巽之間故曰頻頻巽者巽而復巽猶所謂乾乾坎坎也復三在兩復之間亦曰頻復

象曰頻巽之吝志窮也

觸曰凡前倨後恭者非其志也屈於不獲已志有所窮而為之爾

六四悔亡田獲三品

陰柔无應承乘皆剛宜有悔也而以陰居陰處上之下必謙恭下士共建事業則悔而有功如田獵之獲

三品焉三品一為乾豆二為賓客三為充君之庖○
觸曰六四之進退猶夫初也所以宜悔而亡者以柔
居正而順於九五之剛媚茲一人故悔亡爾然九五
以正待人者也為六四者與其退以求容不若進而
有功竭力致用以奉吾君如田之獲三品一為乾豆
二為賓客三為充君之庖三品既獲則吾用已效巽
之善者也

象曰田獲三品有功也

有功即用
人則裕也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日

言

五居巽體承前入積弊之後本有悔也然剛健中正能發奮改圖以復於正故吉且亡其悔而无不利夫始而有悔是无初也既貞而吉則有終矣九五更化之善如此然貞豈易言哉必丁寧於將變之時而詳審精密以思其理又揆度於既變之後而圖維厥終以驗其事必其可為經世之遠猷然後從而行之此之謂貞也而吉可知矣庚更也先庚三日丁也後庚三日癸也丁者丁寧之謂癸者揆度之謂○觸曰蠱之壞物也皆起於風當巽之時早遇成風事壞極矣壞則必治而九五取剛巽乎中正得巽之貞故吉且悔亡而无不利惟悔故無初能悔故悔亡而有終矣事不更始何以圖終悔而更之終事之善者也庚之為言更也猶甲之為言革也九五為巽之蠱以巽成風久而為蠱故巽之必更蠱之必革自然之勢也而善更之道於方更之初既更之後必致詳焉者所以厚終而善初也卦有內外三爻通全卦六爻之先後

變而更之故曰先
庚三日後庚三日

象曰九五之吉位正中也

觸曰變不失正權
不離中故吉也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

觸曰巽木為牀以九居上六四巽焉下觸而上驕則
亦巽在牀下者也夫四之媚我而巽我者非有求於
我則將以用我也故受人之巽為最難受人之巽而
不得其中正彼巽我者始進而竊我之權我所用之
資彼得而用之我所斷之斧彼得而持之資斧兩喪
而不自知雖自以為正而不免於凶矣是以初六之
巽有六二之中以用之則吉六四之巽有九五之中
正以用之則有功上九以失位之陽受人之巽不能

用四而反為四用故曰上窮謂自處於上故滿而窮也受人之巽彼將自以為正然資斧而既喪矣而猶得謂之曰正乎彼以為正吾以為凶故曰正乎凶也

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

三三 兌下兌上

兌亨利貞

兌說也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也卦體剛中而柔外剛中則說本由裏民情胥應故亨柔外則恐有違道于譽之私故又戒以利貞○觸曰坎閉其下川壅成澤澤所以說物也物得其說則亨矣然君子不違道以求說說利於正兌之所以亨也

彖曰兌說也

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先
民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

先民犯難說之正也忘勞忘死正之利也○觸曰彖
見於外卦之所以說也以剛在中則說以貞矣正者
天入之所不能違也彼民之惡勞而畏死者情也君
子不能勸民以勞而能使民忘其勞不能勸民以死
而能使民忘其死夫至民皆忘其勞皆忘其死則固
勸焉之勞而勸焉之死而不自覺也此无他說以正
而已說以正說之大者說大者勞民而乃以佚之死
民而乃以生之惟民亦知君子以佚道勞我以生道
死我也是以與勞死相忘非有以勸之而自勸矣
說民而使民自勸非順天應人之王者其誰能之

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗互相益朋友講習其象如此○觸曰澤說萬物兩澤相麗相資為說者也天下之最可樂者莫如朋友而朋友之說莫如講習請而習焉凡所謂相說以解者即其相觀而善者也此亦朋友所為麗也澤

初九和兌吉

初九陽剛居下无應故其悅也和順樂易而无偏私是為和兌則我以和感而人以和應故吉○觸曰君子之悅物和焉而已非徇物也故曰和而不同當說之初去三尚遠以剛居之外即示和然和以饋吉未為眾君子所疑也

象曰和兌之吉行未疑也

疑累也行即說也言說出於正不累於私也

九二孚兌吉悔亡

以陽居陰宜有悔也然有剛中之德則其自結於君者一本於精白之誠而為孚兌焉如是則至誠所感无愧人臣之義吉而悔亡○觸曰初之行未疑者以遠於三也二比三矣能無疑乎以其剛中能為眾陽所信而悔可亡蓋君子之自信者志而人之信君子亦志也志有可信則雖處可疑之地而吾所孚者自也如

象曰孚兌之吉信志也

信志即
誠心

六三來兌凶

觸曰初正而和二中而孚六三以不正之陽來說於
下來无所容說入之道有時而窮故凶也以戰而求
說於初二曰來誘四五而說我曰引
彼皆小人而上之視三則較黠矣

象曰來兌之凶位不當也

九四商兌未寧介疾有喜

四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能決
而商度所說未能有定然賢本陽剛故能介然守正
而疾惡柔邪也如此則有喜矣。觸曰九四下為六
三所比上為上六所引心知其為小人而欲絕之然

內事於私而外迫於義兩者交戰莫知所勝故內有
商度而未寧未寧者疾之所自也未寧而求寧介然
自守以求勝之而疾生矣介分限也有所係而強分
之故疾也疾者未寧之甚也人之有節守者曰介而
節守者易以生疾而非其情之所安也然小人既絕
則雖疾而有喜疾而有喜則疾可已故介者陽之為
也疾者陰之為也九四以陽居陰而有介疾猶六
五以陰居陽而有貞疾也貞介非疾貞介而出於勉
強則疾矣孔子曰无欲而好仁无畏而惡不仁天下
一人而已故貞介未有不出於勉強也貞介之疾以
理廣之則不藥而愈故貞者恒不死而介者有喜喜
謂喜小人之去也而小人之去則非一人之喜而天
下之慶也故曰有慶

象曰九四之喜有慶也

九五孚於剥有厲

剥謂陰能剥陽者也九五陽剛中正密近上六之小人信而任之故為孚於剥○觸曰以陰剥陽曰剥凡人之說君將以剥君也引兌之上六匿情相比非若來兌之六三可決而絕也故五雖中正能不孚於小人而不能不孚於匿情相比之小人孚於小人是孚於剥也故有厲

象曰孚於剥位正當也

與履九五義同

上六引兌

以陰居說極引下二陽相與為說故曰引兌○觸曰巽之入在內故以初六為主兌之說在外故以上六

為主為兌之主工於說者也工於悅而超然物外不求說於人而人說之匿情矯私使四五說而忘焉故曰引凡陰之靜也翕然致陽而不致於陽使衆陽各致其說而已未常動故其為禍獨深六三以陰居陽陰之動而闢也故曰來上六重陰陰之靜而翕也故曰引來兌之禍僅凶及於三而已引兌之禍足以疾四而剝五故不言凶而凶莫大焉

象曰上六引兌未光也

觸曰小人之淺者易見而深者難測包藏禍心匿情相引小人之未光者也

三三
巽上 坎下

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙散也為卦下坎上巽風行水上離披解散之象故為渙當渙之時祖考之精神既散王者當至於廟以聚之天下之人心已散王者當涉險以收之然不以正則神不享而人不與故又戒以利貞○觸曰水得風則渙人心方渙力與之爭无庸也王者於此欲攝而一之將必有以鎮撫其蕩析而堅凝其志氣使知物之有宗統之有屬則假廟致享似乎迂濶而不急而不知此正王者所以陰用其端而不以告人也涉川謂犯難以濟渙也入心既屬則勿復畏難以苟安故必求所以濟之涉川在假廟之後則假廟非迂濶不急之務可知也功不可倖成故涉川在於利貞

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上行

剛來不窮英雄得用武之地也柔得位臨上行忠良與之戮力也○觸曰九來居二轉來坎中得乾之力

故處坎而不窮也四在外卦柔得正位而
上同九五以柔從剛同心濟渙所以亨也

王假有廟王乃在中也

在中言王者親在廟中聚己之精神以聚祖考之
精神也○觸曰王者在廟中故肅雝而可格也

利涉大川乘木有功也

乘巽於坎水之上有濟險之功所以利涉大川○觸
曰木在水上風動舟行不礙息而險出矣故有功

衆曰風行水上渙先王以享於帝立廟

萬物本乎天享帝於郊以事天接人本乎祖立廟於
國以事祖皆所以合渙而收人心○觸曰享帝則人
知所尊立廟則人知所親
知尊知親故渙而不渙也

初六用拯馬壯吉

當渙之初渙未深而事易濟又能順乎九二之陽資其才力以宏濟時艱如拯之用壯馬者而渙自可濟也故告○觸曰初六雖柔然在坎初渙之未深尚可拯也馬謂二也二為美脊之馬初能用之如涉川者舍舟乘馬而得其壯則險出而吉也順謂順乎二也以柔用剛必將有以順之順之而得其用故功不必自已出也

象曰初六之吉順也

言其能順以從二而成事也

九二渙奔其机悔亡

九而居二則失其故居宜有悔也然當渙之時陰陽相資初以二為馬三以初為机奔机以求安進可以戰退可以守而渙无不利矣悔亡○觸曰以九居二所謂剛來而不窮也蓋居險之中則能用險蓋險而守以剛天下故在人視之為險而我視之則為安机所憑以安也奔者來之速濟渙者以得險為安漢高之先得關中是也九剛故初以為馬二中故自以為机胡雲峯曰奔九象互震為足為動机二象互震為木位偶為足

象曰渙奔其机得願也

言其遂濟渙之願也○觸曰得險之中奔者所願也

六三渙其躬无悔

陰柔不中有私於己之象也。然居得陽位志在濟時能散其私以得无悔。○觸曰聚渙之道即以渙之道聚之人心之渙始於有私所謂公者散衆私以成之亦聚衆私以成之者也。私渙則公聚矣。各聚其私則聚者渙矣。各渙其私則渙者聚矣。二有躬而渙之為人臣者无以有己則天下之已莫非已也。故无悔四在卦中躬之象也。

象曰渙其躬志在外也

外謂天下國家所謂公爾忘私也。○觸曰口與上應欲以身濟上之渙也。

六四渙其羣元吉渙有卬匪夷所思

居陰得正上承九五當濟渙之任者也。下无應與為能散其朋黨之衆則大善而吉。又言能散其小羣以

成大羣使所敬者聚而若叩則非常入思慮之所及也。○觸曰三有應故渙其躬四无應則渙其羣羣黨也。謂初六也。人臣各私其羣則人主孤立於上矣。故羣聚則天下皆渙羣渙則天下皆聚也。四渙其羣則吉不止在四而在五。所謂元吉也。丘聚之廣也。人知聚之為聚而不知渙之為聚。故羣之有丘夷所能思而渙之有丘夷所能思也。夷等也。亦謂初也。初之所樂者羣所不樂者。渙以四正而初不正。德薄識闇故四之所思非初之所思也。四柔得位乎外而上同。故有此象。象曰渙其群元吉光大也。

言其心術光明正火也。○觸曰有羣則蔽而小羣渙則光而大。

九五渙汗其大號渙王居无咎

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

觸曰四時有節萬物所以通也故曰四時成財傷於上則取諸下故傷財必至於害民有制度以節之則財不傷而民不害也

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

制數度所以節民用也議德行所以節民行也。觸曰節天下者必人人而節之則節有時而窮君子之節天下制其數度而已數有多寡度有大小我立其制而不可踰而猶必反而議吾身之德行焉本諸身者有恒而可行則見諸事者有經而不濫矣所操者約而所節者大節道之所以不窮也

初九不出戶庭无咎

戶庭戶外之庭也陽剛得正居節之初未可以行能
節而止也○觸曰六三陰偶象門二則門內之庭九
二陽奇象戶初則戶內之庭也門以外宜通不宜塞
戶以內宜塞不宜通也宜塞而塞則塞乃所以為通
也知塞必知通故爻曰无咎而象曰知通塞也澤初
受水宜塞也至二則漸滿而通矣凡嗜慾財用之屬
皆貴節於其初不獨言語一端而繫辭獨以言
語為節者兌為口口者一身之戶禍福之樞也

象曰不出戶庭知通塞也

不出戶庭豈徒知塞哉知時
之宜通而通宜塞而塞也

九二不出門庭凶

門庭門內之庭也○觸曰水在澤中以陽為堤遇陰
則汎故初與二皆有塞象然初在戶內九二塞之不

出可也六三柔在二前門已開矣二猶自塞是不知通者也凡塞者所以善其通二之不出并不知塞之義者也節道已窮有可通之時而失之故凶也

象曰不出門庭凶失時極也

六三不節若則嗟若无咎

无咎猶言自貽伊戚何所歸咎也。○觸曰以不正之陰而處悅極志滿而後故不能節而嗟不節者本以自說說未幾而嗟隨之此三之自咎而无所歸咎也澤以節故遇柔則進故象不節兌口上闕故象嗟說極則反而為嗟也

象曰不節之嗟又誰咎也

六四安節亨

柔順得正上承九五自然有節者也故亨○觸曰澤以節水水之方至安流而无所碍六四位得其當以節為安而无所强故亨也凡節之道苦則不安故五之甘四之安皆不窮之道也惟亨故不窮

象曰安節之亨承上道也

道謂議禮制度承者遵訓之謂蓋安於臣節者也○觸曰安於臣節者也

九五甘節吉往有尚

五為節之主而有中正之德故其為節也教不强世制不病民節之甘美者故往有尚○觸曰中央之土其數五其味甘五居坎中水得中氣而為甘也九五中正以通通天下之情而无所矯拂故不苦而甘以

此而往不至於窮而有
尚矣甘者苦之反也

象曰甘節之吉居位中也

惟有中德故不苦而甘○觸曰天下惟中
為不窮九五以中所以甘而不可窮也

上六苦節貞凶悔亡

居節之極故為苦節雖得正而不免於凶然禮奢寧
儉故雖有悔而終得亡之也○觸曰五居中故甘上
處極故苦險終節極苦而不甘故貞而凶以貞得凶
凶所不避故凶而不害其為節也不貞則悔節而貞
矣雖凶何悔凡貞者所以成其節也不貞不能節矣
尋所謂苦節不可貞者節將成有物焉以敗之不能
節者也爻所謂苦節貞凶者貞以凶而著節以貞而
成遇凶而无所悔能節者也故彖之道窮以窮為道

也而父之道窮窮而不失其道也夫窮而不失其道則窮而有窮者存伯夷畢忠於首陽屈平致命於汨羅彼伯夷屈平蓋終古而不窮者也

象曰苦節貞凶其道窮也

三三

兌下
巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也以一卦言之為中虛以二體言之為中實皆信之象也卦德下兌上巽兩情之孚也故為中孚則至誠所感无物不動雖人至頑冥如豚魚之无知亦可感之而得吉也忠信所被无險不濟雖變之難圖如大川之至險亦可涉之无不利也然二者必信所當信合乎義理之正乃為利爾○觸曰中孚之義宋

儒以二陰在內為中虛二五皆陽為中實然虛乃所以為實中无一物然後萬物皆備也虛以為實則誠至而莫不信之矣鳥之孚卵皆如其期又必實有諸中乃孚而化故取象於孚豚魚江狔也處於大澤見必有風魚之有信者巽兌之象也豚魚吉謂人之信能如豚魚則吉也誠而信矣可以蹈險故利涉大川而其道宜於堅貞而不變也

彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

柔在內心无私欲而中虛也剛得中心皆天理而中實也悅而巽臣樂於効忠而君虛以受善也化邦則所謂萬邦作孚者是也○觸曰二陰在內所謂中虛二五得中所謂中實也下說而上巽上下交孚孚而化矣故曰化邦

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也

信及豚魚誠無不動也木在澤上乘木之象外有實才也內虛舟虛之象內有虛心也○觸曰人之信可偽豚魚之信不容偽也故人之信可及豚魚之信不可及也君子之信不求及人惟求及豚魚而已噫可以君子而不及豚魚乎舟虛故能涉水心虛故能涉世所謂心虛者无心者也无心之謂誠

中孚以利貞乃應乎天也

信而正即天命之本然故曰應天○觸曰凡偽者人而誠者天也君子不孚乎人而孚乎人之天故曰應天天者陽象以二應五應天之義也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

風感水受中孚之象君子體此以用獄未成者議之
既議者緩之皆所以求其生而致惻怛之誠也○觸
曰風動澤從無心而感无心而受惟其誠也君三於
獄之未定者議之既議而又緩之必求其生而後已
求其生而不得然後死者可无憾誠之至也離有獄
象離與震艮合而獄成焉謂其明動而明止也中孚
似離而互震艮故其象與
噬嗑賁豐旅五卦同也

初九虞吉有他不燕

當中孚之初上應六四能度其可信而信之則吉若
復信之不篤而有他志則失其所度之正而不得所
安矣○觸曰凡寡信於終者必其未度於初也及初
而度之則信可不渝若既度矣而又有他此非人之
不可信而我之不能信并其所度者而失之心之所
不安也初九應四以四之近五也疑而有他澤變為

水中孚而渙水為風撓有他之象

象曰初九虞吉志未變也

謂未變於物。觸曰虞者其初也虞而至於變者終也故君子之終欲如其初謂其初之志未變也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾縻之

九二中孚之實而九五亦以中孚之實應之是君臣交孚有賡歌喜起之盛故象以鶴鳴子和然亦以二有可好之德而五繫戀之故象以好爵之縻。觸曰鶴陽鳥之處澤者也以九居二猶鶴鳴在陰也卯生為孚故鶴知夜半晝夜十二時鳴能中律雖知警旦風雨如晦而鳴不已以之取象見物之可信者不獨豚魚也鶴鳴子和天機所使不期而然誠之至也子謂五也二之與五雖曰君臣而其相應之誠則母子

也吾爾者若五謂二之辭五君位故曰爵五有爵而與二摩五求二非二求五二不求爵而爵至繫辭所謂出其言善則千里之外應之善非有求於人而人自應是不期然而然猶之鶴鳴而子和也二五孚而在中中孚之主故皆有美詞焉

象曰其子和之中心願也

鳴由中而發和亦根心而應出於中心之願也○觸曰中心願所謂孚也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

敵謂上九六三陰柔不中正以居說極而與之為應故不能自主是以或鼓或罷而作止无度或泣或歌而憂喜靡定也○觸曰中孚所以成卦者三四兩柔二五兩剛也四近五而應初三近二而應上志合則

兩孚志分則兩疑三欲附二而牽於上則三與上疑矣三上匹也疑則為敵既得敵矣孚二不可孚上不能兩失所信而莫適為從是以作止悲歡皆无所定也三四均柔也四匹亡而三得敵者以四位當而三位不當柔而居剛故躁而且妄如此也

象曰或鼓或罷位不當也

六四月幾望馬匹亡无咎

六四居陰得正位近於君德位兼盛為月幾望之象馬匹謂初與已為匹四乃絕之而上以信於五是絕朋黨以事君者也故為馬匹亡之象○觸曰六四處卦之中陰為陽包而近於五陰之盛者也其象為月也幾望月本无光受日以為光四承五剛為五所孚故盛也人臣處極盛之勢而有私交咎斯至矣舍初

從五絕其類以從上如馬之亡其匹馬則无咎也中孚之時以公不以私懷信不懷疑得敵者私而疑匹亡者公而信也六四純陰柔之專一者故以象之

象曰馬匹亡絕類上也

言絕初九之類盡中孚以事上也

九五有孚攣如无咎

剛健中正而居尊位為孚之主者也下應九二與之同德足以極其交孚有孚攣如之象君臣合德孚乃化邦也何咎。觸曰二五以陽應陽包二陰而成卦一體相攣之象也孚而攣如非有攣之者而若或攣之孚之至也攣非獨二五也二五以剛中相攣則諸爻莫不為所攣猶君臣相孚則天下皆孚也故曰孚

乃化
邦

象曰有孚攣如位正當也

觸曰位正當故
天下莫不信之

上九翰音登於天貞凶

雞曰翰音非登天之物而欲登天信非所信而不知
變亦猶是也○觸曰翰音雞也鶴鳴而聲聞於天者
自然之應也雞本卑栖而欲其音登於天可乎无其
實而欲有其名此忠信之薄而孚之變也故自以為
貞而凶哭為雞上九天位雞之
司晨其信也登天非其信也

象曰翰音登於天何可長也

觸曰飛之長者其鳴必遠鷦飛千里故鳴聞於天鷦飛不長而欲登天信而惑者也

三三 艮下震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

小謂陰也為卦四陰在外二陽在內陰多於陽小者過也既過於陽可以亨矣然必安守其小之分而利於正也故但可小事為吾才力所能為者不可圖大事而為吾之難為也且其小事亦當謙卑退抑而無失之高亢如飛鳥之聲下而不上則所處得宜大吉○觸曰四陰用事錮二陽於內則小者過於大者矣小者之過小者之亨也小者不宜亨小者而亨則利於正而小者之正在安於小而不圖大小而圖大非

竊則僭此非小者之利卽非小者之亨也故為小者計則事可小而不可大為大者計則音宜下而不宜上小過之時君子之身已錮矣所遺者音而已聽其音之上下而世之升降係焉有音而不上行危而言遜清質而濁文如鳥已飛矣所遺之音順風而下乃所宜也故小者之亨非大者之吉然大者自有吉道處得其道則時雖小過而我不傷故吉大謂陽也

彖曰小過小者過而亨也

觸曰小者既亨則大者否矣

過以利貞與時行也

時謂小過之時時行理之當然也。觸曰正者大人之事也然當小人之時亦有小人所行之正

柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也

柔得中不至大柔則廢所以小事吉也指二五言剛失位不免大剛則折所以不可大事也指三四言○觸曰世之平也君子務其大者小人務其小者反是則過矣當過之時得中用事者柔也柔安於小故小事可以獲吉若天陽失位而不中權已去矣挾大權以還之大者此小者之禍也專斷大事以陰逼陽非小者之貞故不可也

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

有飛鳥之象者卦體中實象鳥之身上下外虛象鳥之翼挾一上入之心則忤於時而為逆持一下入之心則合於時而為順是以不宜上宜下大吉○觸曰四陰鳥之翼二陽鳥之身也故有飛鳥之象焉鳥身已去而音不已君子之身已觸而言語文章所遺於天下者雖小人有所不能禁也故夫言語文章君子之音也君子不以其音犯小人之忌華者實之吐者茹之卑之无著高論則以上逆而下順逆以揆時不若順以俟天也

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

山上有雷遠而聲微小過象也行喪用之過亦小者之過也然過於恭喪儉焉則過之小而不過於大矣

止於恭哀儉焉則為小過而不至於甚過矣君子之
因時以取中如此○觸曰彖之所謂小過謂小者過
也彖之所謂小過謂過者小也以天上之雷為大壯
則山上之雷僅小過而已故過不可有也不得已而
過則寧過恭以救傲過哀以救易過儉以救奢微易
與奢過之大者恭哀與儉過之小者以過救過所以
善用其過也

初六飛鳥以凶

以取也初六陰柔上應九四又居過時上而不下者
也○觸曰為之飛者以翼翼之所以飛者翰初六其
翰也翰飛而身從之則翰有權而身无權以輕麗重
以臣逼君以小入制君子之象也故飛鳥以之而致
凶致凶者初故雖三四為腹與背不能如翰何也卦
以二陽為鳥則四陰為羅初與上羅之盡也故上六

曰飛鳥離之凶以全卦為鳥則四陰為翼初與上翼之翰也故初六曰飛鳥以凶取象不同而義則一也象曰飛鳥以凶不可如何也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

六二柔順中正則過三四而過六五是去驕亢之非而乘溫恭之節如此則不凌於君而適得於臣之分也上不疑下不忌又何咎也○觸曰祖妣君臣皆陰陽之象三四非君然小過之時陽在三四則謂君寄於三四之間可也遇者不期而合也二有上進之勢越三四而過之則與五遇矣過其祖遇其妣猶可因此以解免於祖不及其君遇其臣猶可因其臣以解免於君雖過而无咎也二以柔中居二陽之下故小過之時可小事者二也至五則已上矣故无咎惟二獨也不及者三四非應不及與三四遇也越二陽

而及五既過其祖則過乎君矣不言過者臣不可過故微其詞以示戒也五陰居高故舍母而稱妣三之上有四猶父之上有祖也

象曰不及其君臣不可過也

所以不及君者以臣道原不可過也

九三弗過防之從或戕之凶

觸曰小者過則大者弗能過故三四皆曰弗過小人盛矣君子自知其弗過則當有以防之既不能防而又從焉化百鍊而為繞指欲以此自救而不知反為戕而凶也從者所以求免於戕也求免而卒不免焉出於童計之外故曰或也蓋小人之籠君子也以術防之甚難而其劫君子也以威從之甚易始隲於術

終誅於威此疎而恠彼密而險故凶九三重剛故戒以防互四二為巽互四五為兌兌巽相依從之象也小過似坎戕之象也

象曰從或戕之凶如何也

觸曰不得已而從焉欲以避凶也當從之之時告之以凶不信也及至於戕而凶果如何也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

當過之時以剛處柔過乎恭矣无咎之道也弗過過之言弗過於剛而適合其宜也若或更往而以剛用則失其恭而取敗必矣故有厲而當戒然又當隨時制宜勿以過恭為是而固守之也○觸曰九四不用其剛无咎之道也剛屈於柔既弗能過而又遇之遇者君子之權也權之為用可暫而不可長不得已而

用權將以救危也而長用之反以致危故過可也往不可也往而致危君子所必戒也而戒之之道在勿用而已勿用者勿示人以可用也小過之時君子錮矣而猶示以可用危道也故君子之勿用君子之貞也能永守其貞而後无咎可保蓋其難也乾之姤曰勿用坤之乾曰永貞故陰陽相遇必合是二者而剛之德始全厲危也

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

觸曰處非其位不得已而遇所謂權也非至剛者不可以用權故往厲必戒以不遇者可長而遇者不可以長也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

以陰居尊又當陰過之時不能有為而弋取六二以
為助兩陰相得其不能濟大事可知矣在穴陰物也
○觸曰六五以陰居尊自負其勢與陽不和故密雲
而不雨密雲未有不雨也其不雨者小人蓄久而謀
深有待而雨也五互三四為兌兌西方也四以震主
居東三以艮主居東北積陰凝西既與東之微陽不
和則將并而有之待東西皆雲而後雨蓋其无陽也
久矣以六居五故亦稱公彼謂三四也陽錮於陰如
穴中之鳥弋而取之易為力爾卦有飛鳥之象故曰
弋鳥不棲穴然陽失其居欲飛不能故弋鳥者不於
巢而於穴也二陽陷四陰之內故
曰穴又三四互二為巽亦有穴象

象曰密雲不雨已上也

已上大高也○觸曰陰已上而不能復下故不與
陽和而不雨也君子不宜上亦謂陰之已上耳

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

觸白上居最高之位陰已極矣故不肯降而與陽遇也弗遇則適矣小人得勢用之惟恐不盡此君子所以不免也上下四陰上為之極如網離在前飛鳥離之而凶未有失德而離於凶此天災人眚非君子之罪也上變為離故曰離

象曰弗遇過之已亢也

觸曰亢高也已高矣猶可遇乎

三三離下
坎上

既濟亨小利貞力

既濟事之既成也。為卦水火相交。各得其用。大夏冬得其正。故為既濟。既濟之時。盛治已過。故但可以得小事。然又必憂動敬畏。而利於貞。為既濟之初。既得吉終。則治極而亂生矣。○觸曰。事之未濟。為之甚難。及其既濟。亂之甚易。此聖人之所憂也。故其辭曰。亨。小。而所利在於貞。天地交而為泰。泰之後。復有否。為水火交而為既濟。既濟之後。復有未濟。為天下事不可勝濟也。濟其一。復遇其一。治亂於所易。然而亂生於所不及防也。故初吉而終亂。

彖曰既濟亨小者亨也

小者所謂小康小補是也。○觸曰。既濟之時。大寧既久。繫漸生。為卦三陰居三陽之上。以柔乘剛。小者漸得志而亨也。

利貞剛柔正而位當也

剛正則勵精以守治柔正則持重以保成皆有貞之義也故曰利貞○觸曰六爻皆正小大各當其位小不凌而大不替故以貞為利也

初吉柔得中也

指六二○觸曰謂六二也二得中故能戒而不敢止

終止則亂其道窮也

止以人事言道窮以天運言○觸曰謂上六也柔終則止矣事未濟則戒事既濟則止盡徂於既濟偷安苟止亂之所生也既濟本不窮以既濟為止則窮之道也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

治極亂生患每生於既濟之餘君子思之早防之豫而既濟可長保矣思者思其終也防者防其始也○觸曰濟則无患矣而患生於濟後惟自以為无患故患生也及其有患而後防之已无及矣故思患預防所以求底於无患也

初九曳其輪濡其尾无咎

當既濟之初凡所作為皆能長慮却顧而不敢輕動如車曳輪而不遽前狐濡尾而不遽濟如是則敬慎不敗无咎○觸曰輪進而曳之不遽進也尾涉而濡之不遽涉也當既濟之初懷未濟之懼以未濟為濟故雖不遽而无咎也晦菴云此如曹操臨敵意思安閒如不致戰老子所謂與兮若涉冬川是也蓋涉而

長冬以不遽涉為涉此其所以涉也
初九明變為止故濟而若未濟也

象曰曳其輪義无咎也

六二婦喪其茀勿逐七日得

二以文明中正之德上應九五陽剛中正之君宜得
行其志而九五居既濟之時不能下賢以行其道故
二有婦喪其茀之象茀婦卑之蔽言失其所以行也
然中正之道不可終廢又當見用故又有勿逐而自
得之戒○觸曰婦謂二也茀所以蔽車也二待五求
而後進猶婦待茀而後行也二五雖應而坎離相
戾既濟之時五坎也五不汲汲以求二如婦喪茀而
不能行也伊川曰自古既濟而能用入者鮮故剛中
反為中滿也夫君不求臣而臣求君求之愈急而愈
不應既失所得復失所守是再喪也惟安之而勿逐

則所守者可勿失而所行者亦久而有得也六爻之變終始相復其數為七六二居中復數之皆二故至七而不失其中也

象曰七日得以中道也

言其德之足以見用也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方之象也三年克之言其久而後克戒占者不可輕動之意○觸曰鬼方者幽遠之地既濟之世民不知兵而動民於遠至於三年之久而僅克之蓋其難也故凡生事於夷狄者必自小人始彼夷狄與小人皆陰類也夷狄克而小人用外憂已除內患乃生此其禍尤甚於夷狄故小

人勿用者懼既濟之反為未濟所為患患而豫防者也剛居離上威與明并故克坎在此凶鬼方之象

象曰三年克之憊也

謂勞民傷財之甚也。觸曰用兵於无事之時故憊也

六四繻有衣袽終日戒

既濟之時以柔居柔能豫備而戒懼者也如乘舟者防其滲漏繻有衣袽然繻當作濡衣袽所以塞舟之罅漏。觸曰六四坎離已交既濟之會也時方无事而臣子不忘恐懼視天下如坐漏舟而水之將至也終日戒懼不以无濡而廢衣袽以未濟之心為既濟是以無不濟也繻與濡同衣袽所以塞濡也四入坎水故取象於舟

象曰終日戒有所疑也

疑謂疑懼終日戒言無已時也○○觸曰既濟之時患在不疑不疑故止而亂疑則戒而治也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

東陽西陰言九五居尊而時已過不如六二之在下而始得時也○觸曰東西者彼此之稱既濟之時物豐力盛有國者不能以无事為福而欲邀福於萬外如殺牛以祭者將以祈福爾然所祈者有事之福非无事之福也有事之福縱得之不可以為實況未必得乎反不如禴祭者安於其常大平无像不祈禴而實受其福也離牛而坎中實故以取象

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

夫乘謂時之方也。白鶴曰：機時為大，數數牛或祭用之於冬至，輪則用於歲時，莫或真而數牛，或不如祭之時也。離為憂，言大來所謂如川方車也。實陽大亦陽也。

上六濡其首厲

觸曰：以柔居上，自謂濟極，可以忘戒，然積難於已過而禍難於方至。既濟之終，復為未濟之始，濡首窮身而不自知也。為卦自初至五皆有思患，豫防之戒，至上六則終止而亂，雖欲防之而不及，與故思患者缺其首尾俱濟也。初六濡尾，所以防濡首之漸也。惟聖人能入水不濡，自非然者，寧濡尾而無濡首。

象曰：濡其首，厲何可久也。

觸曰：久治則亂，久濟則濡，彼惟自以為濡，故道窮而不可久。

三三

坎下
離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟者未成之時也水火不交不相為用卦之六爻皆失其位故為未濟然未濟者終有必濟之理故亨但不知戒則如小狐幾濟而濡尾何所利哉汔幾也○觸曰未者有待之辭謂將濟而尚未濟也既濟有窮而來濟不窮故既濟亨小不如未濟之亨也所謂亨者謂其將濟也若將濟而不濟如小狐之幾濟而濡尾功垂成而自敗之是猶與於未濟之害也故无所利无所利則未濟而窮矣豈所以為亨乎

彖曰未濟亨柔得中也

指六五也○觸曰謂六五也剛柔得中而獨言柔中者濟大事以柔惟柔能戒柔而得中不一於柔所以

濟也哉既濟
亦曰柔得中

小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當
位剛柔應也

觸曰坎象狐九二未出中是以慎始而幾於濟也其
始也難視之其終也易視之故幾濟而濡尾也初六
狐之尾也狐尾豐於身濡則溺矣戒慎之心始終不
能相續為可惜也然則天下事將遂以未濟終乎夫
未濟者將有待而濟也三陽失位雖為男之窮然六
爻剛柔皆應交相為濟此未濟之終所以復為既濟
之始也

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

水火異物各居其所推之天下之物莫不各有所居
之方故君子慎以辨之析尊卑明貴賤別親疎使各
止其所亦如水火之不相雜也○觸曰火在水上居
非其位故慎於辨物使各居其方如水火之各不相
犯而各相為用天下同不能相濟惟異可以濟同故
水不能濟火而火能濟水辨而異之此相濟之道所
以寓於
未濟也

初六濡其尾吝

以陰居下當未濟之初未能自進如狐之涉水而濡
其尾也○觸曰既濟初九之濡尾以不濟為濟也未
濟初六之濡尾欲濟而不能濟者也陽當
位而陰不當位故先咎與吝之辭異焉

象曰濡其尾亦不知極也

觸曰善時者必知水之所極故於初濟之時已收亢
濟之功若不知其極而輕於一試則不待亢濟而尾
已濡矣

九二曳其輪貞吉

二以剛明之臣應柔順之君其勢易凌也而居柔得
中為能自止而不進逼於君有若曳輪而不進者焉
如是則得臣道之正而吉○觸曰坎為輪又為曳二
以剛居中故能自曳其輪曳輪非不進也以止為進
濟之正者也故吉

象曰九二貞吉中以行正也

九居二本非正以中故得正也○觸曰陽居陰非正
也以中故正伊川所謂正有不中中无不正也曳輪

不行而曰行正者以不行為行乃行正之道也

六三未濟征凶利涉大川

陰柔不中正居未濟之時以征則凶然以柔乘剛將出乎坎有利涉之象○觸曰未濟將以圖濟也而以易心處之未濟者終不濟矣故征則必凶征者一往之辭所謂易也易以難之如涉大川者常若風波之在前則可出險而利涉也未濟之三即既濟之四也處既濟之時當懷未濟之心故既濟六四濡有衣袽處未濟之時當行既濟之事故未濟六三利涉大川涉川所以濟也未濟凶矣而又涉川則未濟者濟矣三雖失位而將出坎故象涉川

象曰未濟征凶位不當也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞於大國

以九居四不正而有悔也能免而貞則悔亡矣然必
力奮而功深乃克有濟不猶伐鬼方三年而受賞之
象乎○觸曰四之不正宜有悔也能免而從正則吉
而悔可亡矣而所為貞者在震用之以征不服則悔
亡之道也一伐鬼方耳既濟重用之而未濟輕用之
未濟所輕者爵賞既濟所重者事權故既濟小人勿
用而大國之賞必慎未濟三年有賞而克與弗
克總勿論也彼以无事為福此以有事為功

象曰貞吉悔亡志行也

能勉而貞則濟時之志遂矣○觸曰未濟以有事為
功故志行則无悔蓋用兵於无事憊也及其有事則
志行而濟
矣何憊乎

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

以六居五亦非正也然文明之主居中應剛虛心以求下之助故得貞而吉且无悔又有光輝之盛信實而不妄吉而又吉也○觸曰六五非貞也虛中以應九二之陽四上二陽又夾而輔之故貞吉无悔而為君子之光也離體虛而明美在其內而陽發其光故充實而孚孚者光蘊而後著非自外至也故吉

象曰君子之光其暉吉也

暉者光之散也○觸曰光而言暉著其盛也光之蘊為孚其散為暉故爻曰孚吉而象曰暉吉

上九有孚於飲酒无咎濡其首有孚失是

以剛明居未濟之極時將可以有為而自信自養以俟命无咎之道也若縱而不反如狐之涉水而濡其

首則過於自信而失其義也。○觸曰三四當水火之交非力以求濟不濟也故三涉大川而四伐鬼方蓋其難也上九在未濟之終无所用力時至則濟矣故取象為有孚於飲酒蓋可信者人事可必者天時故不與物爭而安靜以待事會之來无咎之道也然君子所孚者時也時過事去而至於濡其首則孚失其所孚非飲酒之義矣坎有酒食之象離坎相應孚於飲酒未濟變為既濟也初濡尾上濡首未濟所以為未濟也

象曰飲酒濡首亦不知節也

觸曰節猶時也險必有極濟必有時初不知極故入不能出上不知時故樂而不返時至則飲酒不害其濟時過飲酒則飲酒乃以濡首而已

易觸四卷終